

## Programa de innovación educativa: **DANCING WITH LIFE**

... walked towards the person of the future



Alfredo Pachés García  
del CIPFP  
Misericordia

# 1. Introducción

---

Video resumen del proyecto:

[https://www.youtube.com/watch?v=pQcf5DZrE7k&list=UUwSSrcakZL2V\\_VS8P1gusSg&index=2](https://www.youtube.com/watch?v=pQcf5DZrE7k&list=UUwSSrcakZL2V_VS8P1gusSg&index=2)

# 1. Introducción

---

Es una evolución de varios programas financiados:

1. Programa educativo: “AULAS CON VIDA como Modelo de Educación en los Programas Formativos de Cualificación Básica y FP Básica” financiado como Contrato Innovación Educativa (Ref. 46018035), por la *Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport de la Generalitat Valenciana (curso 15/16)*.
2. “La Inclusión en el Aula a través de las nuevas disciplinas educativas desde la neurociencia” por el CEFIRE de Xest.
3. Proyecto de innovación educativa: “Dancing with Life” (Ref. 46018035) por Conselleria Educación, Investigación, Cultura y Deporte (actualmente).



# 1. Introducción

---

El objetivo es el desarrollo **INTEGRAL DE LOS PARTICIPANTES**, viendo o entendiendo a los alumnos y alumnas, más allá de las necesidades técnicas o competenciales del simple currículum.

Construyendo el aprendizaje desde la diferencia frente al diferencialismo social.

La aplicación de una metodología **HOLÍSTICA** que pretende obtener lo mejor de cada estudiante desde su propia realidad, favorecido por sus aspectos físicos, mentales y de contexto.

## 2. Justificación

---

- Alto nivel de desmotivación en el aula
- Elevado índice de fracaso escolar como determina INE (2019).
- Estudiantes entre 15 a 21 años con gran riesgo de exclusión o abandono escolar.
- Baja autoestima, bajo autoconcepto, problemas de aprendizaje, dificultades en consumos de estupefacientes, bajos hábitos de estudio, una visión negativa de su futuro, etc.

## 3. Marco Teórico

Stainback & Stainback (2007), marcan uno de los objetivos de las **aulas inclusivas**, el incluir o aceptar a cualquier alumno o alumna sin **ETIQUETAS**

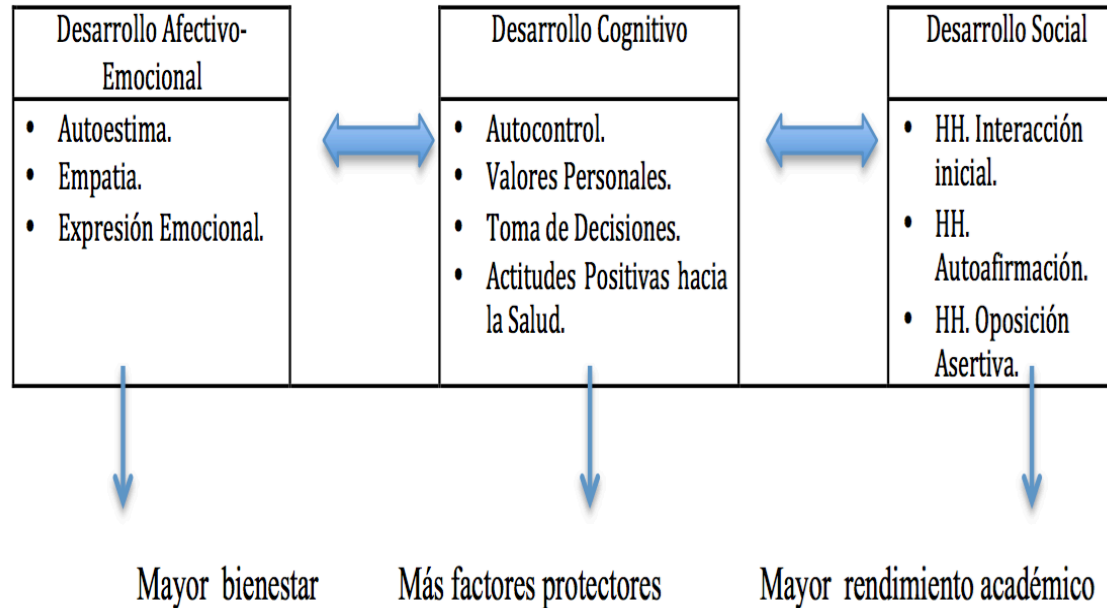
Crear espacios inclusivos, para **evitar el diferencialismo** (Skliar, 2007), que es el medio utilizado para la discriminación social, educativa y de género.

Desarrollar estudiantes con mayor capacidad de adaptación mediante un desarrollo en **RESILIENCIA y DESILENCIA** (Grotberg, 2006, 18)

(Sidorkin, 2007) entiende la escuela como una organización híbrida que combina **lo mejor del centro escolar** con lo mejor de **un centro social de barrio**.

# 3. Marco Teórico

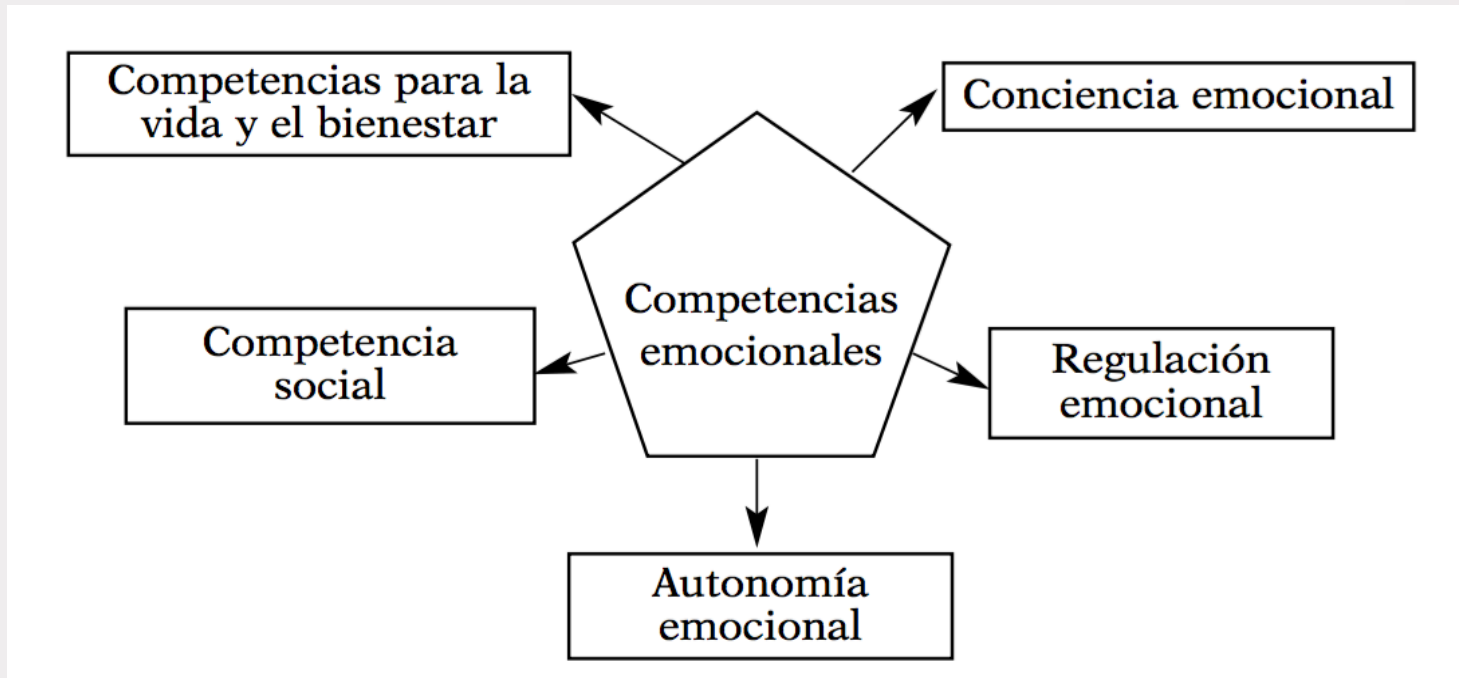
## DESARROLLO INTEGRAL



Cuadro 1. Fernández (2008)



### 3. Marco Teórico



Cuadro 2. Modelo de Competencias Emocionales de Bisquerra & Pérez (2007)



## 4. Objetivos del proyecto

- ❖ Cumplir los ODS para el 2030 (ONU, 2015) de los objetivos:  
**3. Salud y bienestar; 4. Educación de Calidad; 5. Igualdad de Género y 10. Reducción de las desigualdades.**
- ❖ Incrementar la relación positiva entre el aula-alumno o alumna-docentes.
- ❖ Potenciar los modelos de educación flexible, cooperativa e inclusiva en la familia educativa.
- ❖ Dotar al docente de una visión abierta, dinámica ante el paradigma de la educación en el contexto del S. XXI.
- ❖ Mejorar el rendimiento escolar.

# 5. Metodología



## Diseño

Emplean procesos formativos y sumativos (Scriven, 1967). Se ha considerado, para el proceso de investigación el uso de una complementariedad metodológica (Bericat, 1998); cuantitativa/cualitativa.

Se realizan durante dos horas a las semanas sesiones de baile, donde se desarrollan las diferentes competencias anteriormente descritas.



## Muestra

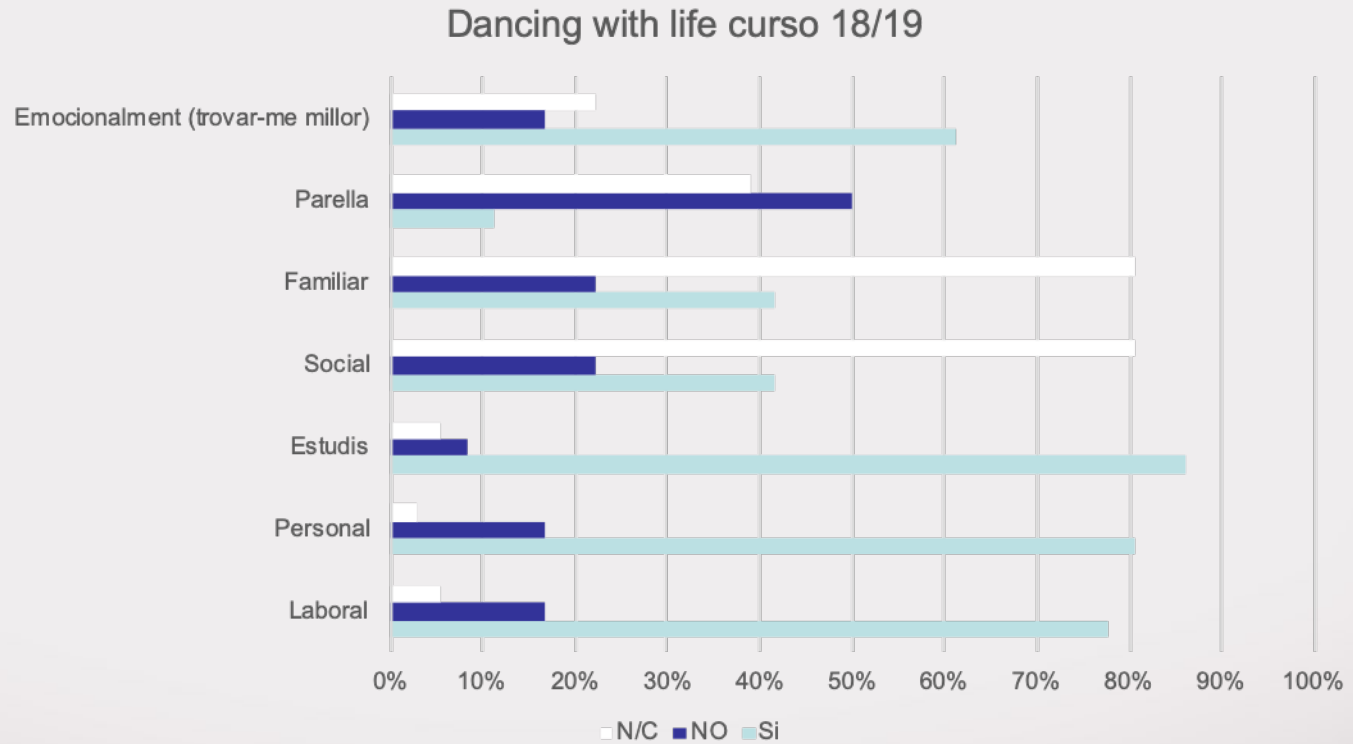
30 [alumn@s](#) correspondientes **PFCB** y **FPB 2A** como grupo de estudio y 20 [alumn@s](#) correspondientes al resto de grupos de FP de las áreas de comercio y electrónica. Curso escolar 18/19



## Instrumentos

Notas de los estudiantes, información de faltas de asistencias, parte disciplinarios. Cuestionarios propio de evaluación de tutores FCT.

# 5. Discussión de resultados





## 7. Conclusiones

*“Las causas que dan lugar al riesgo de exclusión, desadaptación o inadaptación social del estudiante podemos encontrarlo en la familia, en la Administración, escuela, empresas, etc. No obstante, las deficiencias en la socialización secundaria también pueden contribuir a ello”*  
(Merino, R., Guinart, 2011, p. 48).

Con los datos anteriores, se comprueba que la aplicación de un contexto HOLÍSTICO (inclusivo, abierto, vivo, moral y emocional) en el PFCB, FPB, CFGM y CFGS. Es efectivo cuando se implican: los estudiantes, el centro, los docentes, las empresas y las familias. Evitando por tanto, la exclusión social y educativa.

El estudiante, busca pertenecer al aula, al centro y a la sociedad, es cuando tiene un sitio donde se puede mostrar simplemente como él o ella misma, sin necesidad de SER más. Alcanzando el reconocimiento por parte de los docentes, de las familias, las empresas y de su entorno, es el momento que la inclusión y la equidad generan unos resultados más favorables en su desarrollo académico, laboral, familiar y social. Creando estudiantes con mayor resiliencia y desiliencia.



- Ampliación del programa.
- Transferencia del conocimiento.
- Equipos con conciencia.

### Dificultades:

- La evaluación del modelo más allá de los resultados académicos.
- La motivación de los estudiantes en la realización del baile en horario lectivo.

# GRACIAS POR SU ATENCIÓN

---

**Alfredo Pachés García**  
**Docente del CIPFP Misericordia**

Centre Integrat Públic de FP

**MISERICÒRDIA**

V A L È N C I A

**INSNOVAE**  
INSPECTORAS E INSPECTORES  
PARA UNA NUEVA EDUCACIÓN